

Laboratori didattici di archeologia

La città di Feltre, ricca di una storia millenaria, disponendo, oltre che di una serie di monumenti in un contesto urbano che racconta la sua vita medioevale e moderna, anche di un’area archeologica di recente sistemazione e facile fruizione, è la sede adatta per un’attività didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado. Dal 1999 il Museo Civico di Feltre, con la supervisione scientifica della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, propone dei laboratori didattici che conciliano informazione, sperimentazione e conoscenza diretta di documenti archeologici presenti sul territorio.

A Feltre nell’età del ferro ...

Il laboratorio si propone di far conoscere agli alunni la storia più antica di Feltre, che presenta testimonianze databili a partire almeno dalla seconda età del ferro (V sec. a.C. - inizi I sec. a.C.), quando la sua posizione geograficamente strategica, al centro di importanti vie di comunicazione, ne faceva un centro caratterizzato da un sostrato culturale retico-veneto.

L’area archeologica di Feltre: un viaggio nel passato della nostra città

Il laboratorio si propone di far comprendere agli alunni come le testimonianze conservate nell’area archeologica sottostante il sagrato del Duomo costituiscano documenti in grado di aprire degli squarci nella storia passata della città, dall’età del ferro sino all’epoca moderna. L’incontro si terrà nell’area archeologica sottostante il sagrato del Duomo e nell’aula didattica del Museo e porterà gli alunni a realizzare del materiale illustrante l’area archeologica.

Per le scuole elementari. Durata: 3 ore, costo 120,00 €.

Nei panni dell’archeologo...

Il progetto si propone di far comprendere agli alunni l’importanza della disciplina archeologica nella ricostruzione della storia e di introdurli al moderno scavo stratigrafico mediante l’esperienza diretta di uno scavo archeologico simulato. L’incontro si svolge presso l’aula didattica del Museo e nell’area archeologica sottostante il sagrato del Duomo. Per le scuole medie inferiori.

Durata 4 ore, costo 180,00 € con 1 operatore, con 2 operatori 360,00 €.

Architettura e tecniche costruttive presso i Romani

Una visita all’area archeologica sottostante il sagrato del Duomo consentirà di registrare e visualizzare le testimonianze monumentali di *Feltria* romana, avviando un’analisi specifica sulle tecniche costruttive impiegate per la loro realizzazione. Gli argomenti così selezionati verranno successivamente approfonditi e completati, in aula didattica, attraverso l’impiego di lucidi e diapositive e la lettura dei passi più significativi delle fonti latine sull’argomento. Il laboratorio si svolge presso l’area archeologica e nell’aula didattica del Museo.

Per le scuole medie superiori. Durata 3 ore, costo 120,00 €.

“Scripta manent”: la storia vista attraverso le fonti

Qualsiasi documento scritto può fornire delle informazioni utili alla ricostruzione di un periodo, di un fatto o di un processo storico. Questo percorso si propone di leggere alcuni passi significativi per la ricostruzione della storia della nostra regione in età preromana e romana e, in particolare, di analizzare e trascrivere i testi epigrafici conservati presso il Museo Civico di Feltre. L’obiettivo è quello di illustrare le diverse tipologie di documenti scritti di cui l’archeologo e lo storico possono disporre. Gli incontri si svolgono presso l’aula didattica e il lapidario del Museo. Per le scuole medie superiori. Durata 3 ore, costo 120,00 €, escluso ingresso al Museo di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.



Il rovescio della medaglia

Il laboratorio si propone di offrire agli studenti gli elementi fondamentali per “leggere” e descrivere una moneta antica, attraverso aspetti significativi legati alla tipologia, all’epigrafia, all’epoca e al rapporto tra valori di età antica e contemporanea. Per le scuole medie e superiori. Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €.



Costi, iscrizioni, informazioni

Gli incontri si svolgeranno con gruppi composti, al massimo, da 25 ragazzi (15 nel caso del laboratorio “Chi cerca trova”) e avranno durata variabile (1 ora e 30, 3 o 4 ore). Il costo di ciascun laboratorio varia da 50,00 a 100,00 € a seconda della durata e non è comprensivo del biglietto d’ingresso (1,50 € a testa, salvo abbonamento o Carta Musei del Feltrino/Scuola). La partecipazione ai laboratori di archeologia comporta, con un operatore, un costo di 120,00 € per i laboratori di 3 ore e di 180,00 € per quello di quattro ore. Per il laboratorio *Nei panni dell’archeologo*, qualora le classi superino i 15 studenti si rende necessaria la presenza di due operatori: in questo caso il costo è di 360,00 €. “*Scripta manent*”: la storia vista attraverso le fonti prevede inoltre il pagamento del biglietto di ingresso al museo di 1,50 € a testa, salvo abbonamento o Carta Musei del Feltrino/Scuola. L’abbonamento ai Musei civici è costituito da una card personalizzata, della validità di un anno dalla data del rilascio, con ingressi illimitati ad un costo vantaggioso e differenziato, a seconda del grado di scuola e del numero di studenti. La Carta Musei del Feltrino/Scuola della durata di 1 anno dal rilascio, al costo di 3,50 € per classe, consente l’ingresso gratuito illimitato nei seguenti siti: Museo civico e Galleria d’arte moderna “Carlo Rizzarda” (Feltre), Museo etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi (Cesiomaggiore), Museo storico della bicicletta “Toni Bevilacqua” (Cesiomaggiore), Museo civico storico territoriale (Alano di Piave), Museo del Piave “Vincenzo Colognese” (Vas). La Carta Musei del Feltrino/Scuola è disponibile presso i Musei e gli esercizi aderenti. I bambini delle scuole materne, di 1° e 2° elementare e gli accompagnatori non pagano il biglietto d’ingresso al Museo. I laboratori si svolgeranno tutti i giorni, esclusa la domenica, presso le due sedi dei Musei. Informazioni, prenotazioni e rilascio abbonamenti presso l’Ufficio Musei (tel. 0439.885242) tutte le mattine dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 13.00. In caso di disdetta la scuola dovrà preavvisare l’Ufficio Musei almeno cinque giorni prima della data fissata per la visita. Informazioni sul Sito Web: <http://musei.comune.feltre.bl.it/scuola-museo/>.



CITTÀ DI FELTRE



Soprintendenza
per i beni
archeologici
del Veneto

Scheda di prenotazione:	
(da inviare via fax 0439.885246 solo dopo aver preso accordi con l’Ufficio Musei tel. 0439.885242)	
Scuola _____	
Classe _____	n. Studenti _____
Insegnante/Referente _____ tel. Scuola _____	
Data e orario richiesti per il laboratorio _____	
Visita: Museo Civico <input type="checkbox"/>	Titolo lab _____
Galleria Rizzarda <input type="checkbox"/>	Titolo lab _____
Accordi particolari _____	
Firma _____	Data _____

SCUOLA MUSEO 2014/2015

MUSEI CIVICI DI FELTRE LABORATORI DIDATTICI





Museo Civico

Il Museo civico è ospitato nel cinquecentesco palazzo Vil-labruna e comprende una pinacoteca, degna di nota soprattutto per quanto riguarda i secoli XVI e XVII, costituita in larga parte dalle opere pittoriche e scultoree provenienti dalla raccolta ottocentesca del conte Jacopo Dei, concesse in deposito dalla Curia vescovile nel 1924. Significativi i dipinti di Lorenzo Luzzo, Pietro de' Marascalchi, Gentile Bellini, Vittore Belliniano e Giovanni Battista Cima da Conegliano. La sezione seicentesca è cospicua in rapporto alle dimensioni del museo e annovera tra gli autori Jacopo Palma il Giovane, Pietro Liberi, Gregorio Lazzarini, Girolamo Forabosco, Niccolò Renieri, Francesco Maffei, Pietro Della Vecchia e Andries Both. Un ulteriore motivo d'interesse è dato dal nucleo di sculture lignee, da quelle policrome dei sec. XVI-XVIII al modello per fontana di Valentino Panciera Besarel (1863). Al piano terra sono conservati reperti archeologici della fase

più antica della città, due iscrizioni a caratteri retici e numerose lapidi ed elementi architettonici del periodo romano. Vi si trovano anche elementi edilizi medioevali e rinascimentali provenienti da chiese, conventi e palazzi, spesso demoliti come il convento di Santo Spirito. Una serie di suppellettili in bronzo e peltro dei secoli XV e XVI, rinvenute nel 1912 a Mugnai, costituisce il cosiddetto "tesoretto di Mugnai". In museo è conservato il manto di Carlo IV, preziosa stoffa trecentesca che la tradizione vuole donata dall'imperatore al Santuario dei Santi Martiri Vittore e Corona. Noto è il mobilio dei sec. XV-XVIII, frutto dell'abilità di artigiani prevalentemente locali. La visita consente di immergersi in una casa-museo che ricrea gli ambienti di una dimora patrizia feltrina nei secoli passati, dove le opere d'arte convivono con oggetti ormai desueti e curiosi. L'attuale fisionomia si deve all'allestimento del 1954 di Francesco Valcanover che rinnovò quello del 1928 dell'architetto Alberto Alpago-Novello.



Galleria d'arte moderna "Carlo Rizzarda"

La Galleria d'arte moderna, con sede nel tardo cinquecentesco palazzo Cumano, fu inaugurata nel 1938, in ossequio alle disposizioni testamentarie di Carlo Rizzarda (Feltre 1883-Milano 1931), uno dei più famosi artisti del ferro battuto del primo Novecento, allievo di Alessandro Mazzucotelli. Egli seppe interpretare personalmente e declinare, con esiti di sorprendente creatività, differenti stili: dal Medioevo al Rococò, dalle suggestioni orientali al cifrario araldico, dal Liberty al Déco. Le sue opere uniscono il grigio metallo, forgiato in forme sinuose ed eleganti, spesso desunte dal mondo vegetale e animale, alle lattiginose trasparenze di vetri soffiati Cappellin e Toso, dalle delicate tinte pastello. Il maestro ebbe l'idea di creare un museo che contenesse i ferri e la collezione d'arte,

in modo tale da lasciare ai concittadini e alle future generazioni di artigiani una preziosa testimonianza della propria attività e del proprio ambiente. La Galleria conserva oltre 400 opere in ferro battuto, cancelli, ringhiere, lampade, elementi decorativi, e una collezione, comprendente quadri, sculture, oggetti d'arte decorativa e mobili, che offre un significativo spaccato sui gusti di Rizzarda collezionista e sul clima culturale nel quale visse. Si trovano, ad esempio, sculture di Adolfo Wildt, Libero Andreotti, Francesco Messina, Constantin Meunier, dipinti di Telemaco Signorini, Giovanni Fattori, Gaetano Previati, Egon Schiele, Domenico e Gerolamo Induno, Leonardo Dudreville, Guglielmo Ciardi, Felice Casorati, ceramiche di Enrico Mazzolani, Ferruccio Mengaroni, Galileo Chini e Guido Andlovitz. Di grande interesse gli oltre 1300 disegni di Carlo Rizzarda, ottima base per approfondire l'arte del ferro battuto all'inizio del '900. Nell'agosto 2009 sono state inaugurate alcune nuove sale all'ultimo piano dell'edificio, appena restaurato. Una di queste espone la collezione d'arte contemporanea donata dalla giornalista di origine feltrina Liana Bortolon. Vi sono rappresentati quasi tutti i movimenti e le correnti che hanno improntato il '900 con una prevalenza del figurativo sull'astratto con opere, tra l'altro, di Marc Chagall, Pablo Picasso, Massimo Campigli, Mario Sironi, Gino Severini, Afro, Ennio Morlotti e Bruno Cassinari. Va segnalata anche una sala dedicata agli artisti che hanno animato il vivace ambiente feltrino nel '900 tra i quali Tancredi Parmeggiani, Bruno Milano, Walter Resentera, Gianni Palminteri, Romano Occhi e Renzo Biasion.



Laboratori di storia dell'arte

I percorsi educativo - didattici che si svolgono nei due musei si propongono di far conoscere ai ragazzi le opere d'arte e la cultura feltrina, attraverso itinerari di "riscoperta" e di "gioco" all'interno dei musei e della città.

Il museo racconta la città

Può il museo contribuire a far conoscere le vicende della storia locale? Il laboratorio offre agli studenti l'opportunità di scoprire gli avvenimenti più significativi del passato della città di Feltre e i loro protagonisti partendo da alcuni oggetti - chiave.

Per le scuole medie e superiori.

Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

L'abito fa...il monaco, la gentildonna, il medico, il prelado...

Partendo da alcune opere conservate nel Museo civico, il laboratorio si propone di accompagnare gli studenti in un accattivante percorso alla scoperta del mutamento delle mode, dello stile e del gusto dell'abbigliamento e delle acconciature nel tempo (secoli XVI-XIX).

Per le scuole elementari e medie.

Durata 3 ore, costo 100,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

La tombola degli animali

Il laboratorio trae ispirazione dal tradizionale gioco della tombola con protagonisti animali reali e fantastici. I manufatti proposti consentiranno di avviare una riflessione sulle differenti tecniche artistiche e un itinerario di scoperta attraverso oggetti, sculture e dipinti.

Per le scuole medie ed elementari.

Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

Al Museo con i Santi

Come riconoscere i Santi? Perché alcuni di essi sono senza aureola? A queste domande risponderà un itinerario che indaga come furono rappresentate alcune figure di santi. L'obiettivo è quello di fornire una chiave di lettura autonoma per interpretare le immagini sacre.

Per le scuole medie.

Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

Museo-safari in ferro battuto

Il laboratorio prende spunto dalla caccia al tesoro e vede come protagonisti alcuni animali. I bambini verranno introdotti attraverso il gioco alla scoperta di un grande artista feltrino e di una tecnica affascinante e poco conosciuta come quella della lavorazione del ferro. Per le scuole elementari.

Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

Quello che gli oggetti raccontano

Il laboratorio suggerisce, sulle tracce di alcuni oggetti misteriosi, un itinerario di scoperta fra i dipinti della pinacoteca. L'obiettivo è quello di potenziare spirito di osservazione e curiosità nei confronti delle opere d'arte. A partire da alcuni oggetti (bilancia, chiavi, flagelli...) i bambini saranno invitati a decifrare le allegorie e le storie nascoste nei dipinti. Per le scuole elementari.

Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.



Sulle orme di un pittore alla scoperta della città

Prendendo spunto da alcune opere del pittore Girolamo Turro conservate nel Museo i ragazzi verranno condotti per le vie di Feltre fino all'antico convento di S. Maria degli Angeli. L'obiettivo è quello di far visitare ai ragazzi alcuni scorci della città attraverso gli episodi ritratti dall'artista feltrino. Il percorso, che dalle sale del Museo conduce alla città, si divide in due momenti distinti, ma articolati fra loro. Per le scuole medie ed elementari (solo classi IV e V). Durata 3 ore, costo 100,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

Chi cerca trova

Il laboratorio propone ai più piccoli un approccio ludico al museo, attraverso un percorso di scoperta autonoma di spazi e oggetti. Giochi a squadre, racconti e rielaborazioni grafiche costituiranno il filo conduttore di questo itinerario esplorativo. Rivolto ai bambini dell'ultimo anno delle scuole materne (massimo 15 per gruppo, accompagnati da due maestre). Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €.

La bottega del fabbro. A scuola di ferro battuto da Carlo Rizzarda

Il laboratorio è strutturato in due momenti distinti, ma articolati fra loro. Il primo presenta carattere pratico proponendo esperienze dirette di lavorazione ed utilizzo creativo del ferro a partire dalle tecniche tradizionali. Il secondo rivela invece una natura più strettamente esplorativa, attivando percorsi conoscitivi all'interno degli spazi museali.

Per le scuole medie ed elementari (solo classi IV e V).

Durata 3 ore, costo 100,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

Il ritratto: un viaggio nella storia

L'obiettivo del laboratorio è quello di condurre i ragazzi alla scoperta di diversi linguaggi espressivi. Attraverso l'esame di alcuni ritratti particolarmente significativi si potranno verificare scelte formali diverse a seconda dell'artista e dell'epoca in cui è stata realizzata l'opera.

Per le scuole medie ed elementari.

Durata 1 ora e 30, costo 50,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

La tavolozza e il gesto di Tancredi

Lo scopo del laboratorio è quello di far conoscere e sperimentare le tecniche impiegate da Tancredi Parmeggiani e da alcuni artisti contemporanei facendo capire che, dietro l'apparente semplicità e immediatezza, si nascondono una grande abilità e una straordinaria sensibilità cromatica. L'incontro svelerà i segreti della preparazione dei colori e del loro impiego per dar vita a creazioni ispirate all'artista feltrino, ma del tutto personali. Per le scuole medie ed elementari. Durata 3 ore, costo 100,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

L'arte del marmorizzare e altre tecniche di decorazione della carta

Il laboratorio, sulla scorta delle ricette stilate dal grande decoratore Ugo Zovetti nei suoi manuali inediti, illustrerà le diverse tecniche di decorazione della carta: marmorizzazione, carta alla colla d'amido, suminagashi (inchiostri fluttuanti).

Il laboratorio prevede una breve introduzione sull'opera di Ugo Zovetti con l'illustrazione delle sue opere da parte dell'operatrice. Saranno passate in rassegna le diverse sostanze utilizzate e le modalità di preparazione del bagno per la marmorizzazione della carta, dei colori e della colla d'amido. Si passerà poi a sperimentare le varie tecniche in una versione semplificata, adatta agli alunni.

Per le scuole medie ed elementari (solo classi III, IV e V).

Durata 3 ore, costo 100,00 €, escluso ingresso di 1,50 € a testa, salvo abbonamento.

