

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER POSTI DI PERSONALE DOCENTE  
D.D.D.D.G.G. n. 105,106,107 del 23/02/2016  
AMBITO DISCIPLINARE AD01  
Decreto nomina Commissione DRVE UFF.III/122221 DEL 24.06.2016

Verbale n. 6

Il giorno 11 luglio 2016, alle ore 9.00 presso l'Aula Magna del Liceo Artistica "B. Munari" di Vittorio Veneto (TV), si riunisce la Commissione Giudicatrice Decreto Direttore Regionale Veneto n.122221 del 24.06.2016, relativa al Concorso per il personale docente Ambito Disciplinare AD01 – Arte, per procedere all'estrazione della terna per lo svolgimento della prova pratica.

Sono presenti:

la Presidente DS Lucia Savina; Commissario prof.ssa Fortunata Gallo; Commissario prof. Giovanni Filardo. segretario Carazzai Pierluigi.

I candidati presenti all'estrazione sono: Alicata Maria Teresa, Bastianello Giuliano, Bellotto Carla, Beraldo Raffaella, Bove Desiree, Ferrari Elena, Gasparetto Paola, Granata Pasquale, Leo Luigi, Mattiello Luca, Mazzilli Giuseppe, Nirta Lara, Saipa Marlene.

La Presidente fa una introduzione all'estrazione spiegando anche alcuni aspetti operativi legati allo svolgimento della Prova Pratica esplicando anche casi particolari di presenza di candidati in stato di gravidanza. Alcuni candidati pongono delle domande di vario genere sempre sugli aspetti operativi di svolgimento della prova: tali quesiti vengono esplicitati dalla presidente e dai commissari.

La Presidente fa scegliere alla candidata BOVE Desiree una delle tre buste siglate: A-B-C, contenenti ognuna una terna di tracce per lo svolgimento della prova pratica, si sottolinea che i candidati sceglieranno solo una delle tre tracce proposte.

Viene estratta la busta contrassegnata con la LETTERA C. La presidente fa apporre alla candidata estrattrice la propria firma autografa sul foglio contenente la terna di tracce e spiega che la busta contiene tre quesiti che vengono letti dalla stessa presidente.

## TERNA C

### 1. TRACCIA

Il/la candidato/a partendo da un lavoro interdisciplinare illustri alla propria classe, la rappresentazione grafica della poesia "**Biglietto di ingresso**" di Mario Luzi:

Vorrei arrivare al varco  
con pochi essenziali bagagli,  
liberato da molti inutili,  
inerziali pesi e zavorre  
di cui l'epoca tragica e fatua ci ha sovraccaricato, noi uomini.  
E vorrei passare questa soglia  
sostenuta da poche,  
sostanziali acquisizioni  
di scienza e di pensiero  
e dalle immagini irrevocabili  
per intensità e bellezza

che sono rimaste come retaggio.  
Occorre, credo, una liberazione,  
una specie di rogo purificatorio  
del vaniloquio cui ci siamo abbandonati  
e del quale ci siamo compiaciuti.  
Il bulbo della speranza  
che ora è occultato sotto il suolo ingombro  
di macerie non muoia,  
in attesa di fiorire  
alla prima primavera.

*Mario Luzi (20/10/2014-28/02/2005)*

E' possibile utilizzare uno o più colori per definire il lavoro tra quelli permessi dalla Tecnica Grafica estratta.

Nella relazione il/la candidato/a descriva:

- a. L'iter progettuale svolto, inserendolo in un contesto storico-artistico espressionista e di avanguardie europee;
- b. Sviluppi il percorso didattico interdisciplinare rivolto agli alunni di una ipotetica classe di scuola secondaria di primo o di secondo grado avvalendosi di schizzi a mano libera;
- c. motivi la scelta di rappresentazione grafico/pittorica in relazione alla traccia data che faccia emergere l'idea poetica dell'autore.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare A01 - CLASSE DI CONCORSO AD01: A01 Arte e Immagine nella scuola secondaria di I grado – A17 Disegno e Storia dell'Arte negli istituti di Istruzione secondaria di II grado – D.M. n. 95/2016, allegato A, descritte nella Griglia di Valutazione predisposta dalla Commissione per la Prova Pratica.

## 2. TRACCIA

Il/la candidato/a illustri alla propria classe il progetto di promozione culturale che l'amministrazione comunale, intende sviluppare attraverso la progettazione di uno spazio espositivo dedicato a giovani artisti che prevede di celebrare l'apertura della galleria con una **Mostra/Omaggio** dedicata all'**Astrattismo**.

Il candidato in rapporto all'iniziativa, ispirandosi all'opera di uno o più protagonisti, utilizzando la tecnica grafica, proponga attraverso personali rielaborazioni la progettazione di un'opera da esporre in occasione dell'evento.

L'elaborato verterà su:

- Una prima fase di schizzi preliminari con relative annotazioni;
- Progetto esecutivo dell'opera;

E' possibile utilizzare uno o più colori per definire il lavoro tra quelli permessi dalla Tecnica Grafica estratta. Nella relazione il/la candidato/a descriva:

- a. L'iter progettuale svolto, inserendolo in un contesto didattico rivolto agli alunni di una ipotetica classe di scuola secondaria di primo o di secondo grado avvalendosi di schizzi a mano libera;
- b. contestualizzi il periodo storico –artistico di riferimento, gli obiettivi da raggiungere, i possibili collegamenti interdisciplinari
- c. illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte in relazione alla localizzazione prescelta.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare A01 - CLASSE DI CONCORSO AD01: A01 Arte e Immagine nella scuola secondaria di I grado – A17 Disegno e Storia dell'Arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado – D.M. n. 95/2016, allegato A, descritte nella Griglia di Valutazione predisposta dalla Commissione per la Prova Pratica.

### 3. TRACCIA

Il/la candidato/a, in occasione dei XXIII Giochi olimpici invernali 2018 che si disputeranno in Corea del Sud, nel Comprensorio sciistico di Pyeongchang, progetti la realizzazione di una decorazione da applicare alla tuta da sci per la squadra femminile italiana. E' possibile utilizzare uno o più colori per definire il lavoro tra quelli permessi dalla Tecnica Grafica estratta.

Nella relazione il/la candidato/a descriva:

- a. L'iter progettuale svolto, inserendolo in un contesto didattico e di orientamento scolastico rivolto agli alunni di una ipotetica classe di scuola secondaria di primo o di secondo grado avvalendosi di schizzi a mano libera;
- b. gli obiettivi da raggiungere, i possibili collegamenti interdisciplinari, la valutazione;
- c. motivi la scelta di rappresentazione grafico/pittorica in relazione alla traccia data.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare A01 - CLASSE DI CONCORSO AD01: A01 Arte e Immagine nella scuola secondaria di I grado – A17 Disegno e Storia dell'Arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado – D.M. n. 95/2016, allegato A, descritte nella Griglia di Valutazione predisposta dalla Commissione per la Prova Pratica.

Vengono poi, per controllo, lette le tracce contenute nelle buste non estratte A e B. Alle ore 9.30 i candidati abbandonano l'Aula Magna e la Commissione continua i propri lavori relativamente all'organizzazione operativo-logistica della prova pratica.

La terna estratta viene inviata all'USP di Belluno per la successiva pubblicazione sul sito ministeriale. dell'UST/BL.

Alle ore 10,00 la seduta viene sciolta.

Letto, approvato, sottoscritto

Presidente Savina Lucia

Commissario prof.ssa Fortunata Gallo

Commissario prof. Giovanni Filardo

Segretario Carazzai Pierluigi

